

Mercoledì 19 giugno - ore 21:00

Chiesa di S. Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

Serata preceduta da una passeggiata nei dintorni di S. Lorenzo a cura del Gruppo Trekking di Bagno a Ripoli
Partenza dalla Chiesa alle ore 18:30
Prenotarsi al n. 333.1744452

Vadim Tchijik

violino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio e Fuga dalla Sonata in sol min. n. 1

Niccolò Paganini (1782-1840)

Capricci n. 6 e n. 9

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata n. 3 "Ballade"

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo e Scherzo-Caprice op. 6

Jean Martinon (1910-1972)

Sonatine n. 5

Karol Beffa (1973)

Supplique

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciaccona dalla Partita in re min n. 2

SERATA DI SOLIDARIETÀ A FAVORE DELLA



FONDAZIONE
IL CUORE SI SCIOLGIE
ONLUS

unicopfirenze

BCC CREDITO COOPERATIVO Pontassieve



RTC
RETI TOSкана CLASSICA



Publiacqua



GRAZIE A



Comune di
Bagno a Ripoli



FONDAZIONE
CR FIRENZE



MUSICA IN S. LORENZO A VICCHIO DI RIMAGGIO

PRIMAVERA 2024

*Incontri con gli studenti
e con il pubblico*

CONVERSAZIONI DI MUSICA

ISTITUTO GOBETTI-VOLTA

VIA ROMA, 77/A BAGNO A RIPOLI

- * sab. 4 maggio ore 12:15 *Donata Bertoldi*
- * sab. 1 giugno ore 12:15 *Gregorio Moppi*

MEETINGS CON GLI INTERPRETI

BIBLIOTECA COMUNALE PER LA SCUOLA F. REDI

VIA DI BELMONTE, 38 BAGNO A RIPOLI

- * merc. 24 aprile ore 14:30 *Gregorio Tuminetti*
- * merc. 15 maggio ore 14:30 *G. C. Fantappié*

SCUOLA PRIMARIA VILLANI

VIALE GIANNOTTI, 41 FIRENZE

- * mart. 4 giugno ore 14:00 *Duo Negrotti-Scalvini*

A corollario del programma, in quinta di copertina
alcuni incontri con gli studenti e con il pubblico:
Conversazioni di musica e Meetings con gli interpreti

Chiesa di S. Lorenzo a Vicchio
Via Vicchio e Paterno – Bagno a Ripoli (Fi)
info: 320.0425536 - amicidivicchiodirimaggio@gmail.com
www.echianti.it - FB: AMICI DI VICCHIO DI RIMAGGIO
Oratorio di S. Caterina delle ruote a Rimezzano
via del Carota, 31 - 50012 Bagno a Ripoli (FI)
Ufficio Cultura tel. 055.643358 - www.comune.bagno-a-ripoli.fi.it

mercoledì 8 maggio - ore 21:00

Chiesa di S. Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

Quartetto Henosis

Gregorio Tuninetti *flauto*

Corinne Curtaz *violino*

Jörg Winkler *viola*

Sara Anne Spirito *violoncello*

Johannes Brahms (1833-1897)

Mädchenlied op. 85

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Quartetto in re magg. KV 285

Allegro / Adagio / Rondeau: Allegro

Quartetto in sol magg. KV 285a

Andante / Tempo di Menuetto

Quartetto in do magg. KV 171

Allegro / Tema e variazioni

Quartetto in la magg. KV 298

Andante / Menuetto /

Rondeau: Allegretto grazioso

mercoledì 22 maggio - ore 21:00

Oratorio di S. Caterina delle ruote
a Rimezzano

*Serata preceduta da una visita guidata agli affreschi dell'Oratorio
a cura di **Giuliana Righi** - ore 20:30*

SPAZIO GRANDI GIOVANI

Giovanna Carrillo Fantappiè

chitarra

Giulio Regondi (1822-1872)

Studio n. 8

Fernando Sor (1778-1839)

Introduzione e variazioni su "Malbroug" op. 28

A. Barrios Mangoré (1885-1944)

Canción de la Hilandera

Julia Florida (Barcarola)

Un Sueño en la Floresta

Alvaro Company (1931-2022)

Preludio (pensando a Gabriel Fauré) op. 19 n. 1/b

Barcarola per una culla

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio n. 1

Studio n. 11

M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Aranci in fiore op. 87b

Tarantella op. 87°

mercoledì 5 giugno - ore 21:00

Chiesa di S. Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

Ilaria Negrotti

Pietro Scalvini

duo di viole

Michel Corette (1707-1795)

Sonata in do magg.

Adagio / Allegro / Sarabanda / Tempo di Minuetto

Joseph Haydn (1732-1809)

Duetto in do magg.

Moderato / Menuetto / Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata in sol min.

Largo / Allegro / Affettuoso / Vivace

Franz Schubert (1797-1828)

Lied der Fischer op. 5 n. 3

Alessandro Rolla (1757-1841)

Duetto in sol magg.

Allegro maestoso / Rondò amoroso-Tempo di Minuetto

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Duetto in sol magg. K 292

Karl Stamitz (1746-1801)

Duetto in do magg.

Allegro / Andante / Rondò

Gli Amici di Vicchio di Rimaggio

È passato quasi un quarto di secolo e molti amici sono ancora partecipi di questa “avventura”. Le cose cambiano: vorremmo, infatti, che la nostra attività si allarghi e raggiunga un pubblico più ampio e i giovani, soprattutto. Ecco perché, da due anni, organizziamo incontri culturali come visite guidate, conversazioni musicali e incontri con gli artisti nostri ospiti, in luoghi di grande interesse culturale, per promuovere la conoscenza e l’ascolto della musica classica. È con entusiasmo che vi invitiamo, quindi, ad essere protagonisti e partecipi, ancora, di questa rinnovata “avventura”.

Presidente ad honorem: Maria Tipo

Soci onorari: Silvano Campeggi, Andrea Lucchesini

Consiglio direttivo: Rossella Baldini, Alina Company, Stefano Fogliardi, Silvano Mazzoni, Ilva Palchetti, Giuliana Righi

Quote sociali 2024

Soci sostenitori 120 Euro

Soci ordinari 60 Euro

Soci giovani fino a 25 anni 15 Euro

Per studenti di musica l’adesione sociale è gratuita.

È possibile aderire all’Associazione:

in occasione degli appuntamenti oppure contattando il 349.2384256 - ilva.palchetti@tin.it oppure con bonifico bancario alla BCC di Pontassieve, ag. di Bagno a Ripoli, con Iban IT42 U087 3637 7200 0000 0400 979

ingresso libero e responsabile

Gli Amici di Vicchio di Rimaggio

È passato quasi un quarto di secolo e molti amici sono ancora partecipi di questa “avventura”. Le cose cambiano: vorremmo, infatti, che la nostra attività si allarghi e raggiunga un pubblico più ampio e i giovani, soprattutto. Ecco perché, da due anni, organizziamo incontri culturali come visite guidate, conversazioni musicali e incontri con gli artisti nostri ospiti, in luoghi di grande interesse culturale, per promuovere la conoscenza e l’ascolto della musica classica. È con entusiasmo che vi invitiamo, quindi, ad essere protagonisti e partecipi, ancora, di questa rinnovata “avventura”.

Presidente ad honorem: Maria Tipo

Soci onorari: Silvano Campeggi, Andrea Lucchesini

Consiglio direttivo: Rossella Baldini, Alina Company, Stefano Fogliardi, Silvano Mazzoni, Ilva Palchetti, Giuliana Righi

Quote sociali 2024

Soci sostenitori 120 Euro

Soci ordinari 60 Euro

Soci giovani fino a 25 anni 15 Euro

Per studenti di musica l’adesione sociale è gratuita.

È possibile aderire all’Associazione:

in occasione degli appuntamenti oppure contattando il 349.2384256 - ilva.palchetti@tin.it oppure con bonifico bancario alla BCC di Pontassieve, ag. di Bagno a Ripoli, con Iban IT42 U087 3637 7200 0000 0400 979

ingresso libero e responsabile

Gli Amici di Vicchio di Rimaggio

È passato quasi un quarto di secolo e molti amici sono ancora partecipi di questa “avventura”. Le cose cambiano: vorremmo, infatti, che la nostra attività si allarghi e raggiunga un pubblico più ampio e i giovani, soprattutto. Ecco perché, da due anni, organizziamo incontri culturali come visite guidate, conversazioni musicali e incontri con gli artisti nostri ospiti, in luoghi di grande interesse culturale, per promuovere la conoscenza e l’ascolto della musica classica. È con entusiasmo che vi invitiamo, quindi, ad essere protagonisti e partecipi, ancora, di questa rinnovata “avventura”.

Presidente ad honorem: Maria Tipo

Soci onorari: Silvano Campeggi, Andrea Lucchesini

Consiglio direttivo: Rossella Baldini, Alina Company, Stefano Fogliardi, Silvano Mazzoni, Ilva Palchetti, Giuliana Righi

Quote sociali 2024

Soci sostenitori 120 Euro

Soci ordinari 60 Euro

Soci giovani fino a 25 anni 15 Euro

Per studenti di musica l’adesione sociale è gratuita.

È possibile aderire all’Associazione:

in occasione degli appuntamenti oppure contattando il 349.2384256 - ilva.palchetti@tin.it oppure con bonifico bancario alla BCC di Pontassieve, ag. di Bagno a Ripoli, con Iban IT42 U087 3637 7200 0000 0400 979

ingresso libero e responsabile

Il **Quartetto Henosis** nasce nel 2023 all'interno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dalla profonda amicizia e passione per la musica da camera tra **Gregorio Tuninetti (flauto), Corinne Curtaz (violino), Joerg Winkler (viola) e Sara Anne Spirito (violoncello)**.

L'intento comune di divertirsi e ricercare il "bello" come forma d'arte, dà l'opportunità al gruppo di creare atmosfere e densità uniche, esaltando le più piccole sfaccettature timbriche ed espressive che ne caratterizzano la formazione stessa. I suoi componenti, temprati e ispirati dai numerosi incontri con grandi direttori e solisti durante la loro carriera, si fanno a loro volta promotori dell'arte nella sua forma più intima e pura, coinvolgendo lo spettatore in un universo fatto di colori e nuances in continua trasformazione.

Giovanna Carrillo Fantappiè, nata a Poggibonsi nel 2005 è cresciuta a Firenze, ha intrapreso lo studio della chitarra classica all'età di cinque anni con Piero Di Giuseppe con il quale ha proseguito il suo percorso presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove attualmente frequenta il Triennio Accademico. Oltre ad aver conseguito numerose borse di studio, fin dall'età di otto anni è risultata vincitrice di numerosi concorsi sia nazionali che internazionali, tra i quali si segnalano l'Altamira International Guitar Competition 2022, il tredicesimo International Classical Guitar Competition "Enrico Mercatali", il terzo Concorso Internazionale di Chitarra di Firenze, l'Alirio Díaz "Youth" International Guitar Competition - 2021, il trentesimo Concorso Internazionale "Città di Barletta", più edizioni del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca" e del Concorso Nazionale di Chitarra "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (Pt).

Tiene regolarmente concerti per l'Associazione Dimore Storiche Italiane e ha suonato in più edizioni dell'Estate Fiesolana e del festival "Strings City". Nel 2022 si è esibita all'Alzheimer Fest (presso l'Ospedale degli Innocenti di Firenze) e al Florence Guitar Festival (presso Sala Vanni), ricevendo tra l'altro vivo apprezzamento da parte delle celebri chitarriste Antigoni Goni e Kanahi Yamashita. Ha frequentato numerose master classes con maestri di statura internazionale, ed ha tenuto, nel febbraio 2023, un applauditissimo concerto nell'ambito della XXXVIII Stagione della Società Umanitaria presso il Salone degli Affreschi di Milano.

Ilaria Negrotti si è diplomata presso il Conservatorio di Parma A. Boito sotto la guida del Maestro Marco Toscani. Si perfeziona con Danilo Rossi, Olga Arzilli, Bruno Giuranna, Jody Levitz e Wolfram Christ (1° Viola Solista dei Berliner Philharmoniker). Ha collaborato e collabora frequentemente con le più importanti formazioni cameristiche e orchestrali e dal 2011 è violista stabile presso l'Orchestra A. Toscanini di Parma. Ha collaborato con importanti direttori, quali Chung, Maazel, Rostropovich, Prêtre, Jurowski, Temirkanov, Muti, Bartoletti, Plasson, Renzetti, Barshay, Sir Mariner, Lombard ecc. Con il gruppo Guidantus, specializzato in musica di Vivaldi, si è esibita per importanti istituzioni concertistiche come Teatri di Reggio Emilia, Teatro Regio di Parma e, per il Festival Internazionale Autunno Musicale di Como, a Salonicco in occasione di Salonicco Capitale Europea di Cultura e pubblicato CD. Ha svolto intensa attività cameristica, dal duo al sestetto, formazioni con le quali ha ricevuto importanti premi e menzioni come Aram di Roma. S'è esibita nella sala 500 del Lingotto a Torino. Violista stabile presso l'Orchestra A. Toscanini di Parma suona su una viola Gaetano Scarabotto del 1950.

Pietro Scalvini ha studiato viola presso il Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Wim Janssen, perfezionandosi contemporaneamente con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha collaborato e collabora come prima viola con le orchestre Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Filarmonica Italiana, ORT di Firenze, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Filarmonica di Parma, Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti, Orchestra dell'Opera Italiana, I Virtuosi Italiani, Orchestra Internazionale d'Italia, Euroensemble etc... È violista del Quartetto di Fiesole dalla sua fondazione nel 1988 fino al 2007 con il quale è stato invitato da importanti società di concerti in tutto il mondo. Pietro Scalvini unisce all'attività concertistica l'impegno didattico tenendo corsi e master class presso varie istituzioni. È titolare di una cattedra di Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco e di Viola al Conservatorio Superiore di Musica A. Peri di Reggio Emilia. Suona una viola Marino Capicchioni del 1962 e una Pio Sbrighi del 2005.

“**Vadim Tchijik** è un violinista di grande talento, con una tecnica eccezionale” (Ivry Gitlis). Considerato uno dei migliori violinisti della sua generazione, è vincitore di numerosi premi internazionali, tra cui i prestigiosi concorsi N. Paganini a Genova, P.I. Tchaikovski a Mosca, R. Lipizer a Gorizia. È anche premiato dalle Fondazioni Banque Populaire, G. Cziffra, N. e L. Boulanger, O. e V. Ritter ed è stato nominato Juventus Laureate dal Consiglio d'Europa. Conduce una carriera internazionale come solista esibendosi con le Orchestre Sinfoniche di Mosca, Friburgo, Paesi Bassi, Sanremo, l'Orchestra di Stato del Messico, l'Orchestra della Guardia Repubblicana, della Normandia, l'Orchestra da Camera del Kazakistan, la Filarmonica di Kharkov, l'Orchestra del Teatro di Genova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Vasteras Sinfonietta, l'Orchestra da Camera “Musica Vitae”, ecc. sotto la direzione di M. Tabachnik, J.P. Wallez, J. Deroyer, P. Csaba, A. Nanut, N. Otomo e tiene numerosi recital in più di trenta paesi in Europa così come in Asia, America Latina, Canada e gli Stati Uniti. Suona nelle più grandi sale: Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus di Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Residenz di Monaco, Sala Dvorak di Praga, Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, Suntory Hall e Hamarikyū Asahi Hall a Tokyo, Filarmonica di Colonia, Museo Del Prado a Madrid, Palazzo delle Arti a Città del Messico. Spesso invitato da festival prestigiosi: Radio France a Montpellier, Pablo Casals a Prades, Berlioz, Auvers sur Oise, Colmar, Saint-Riquier, Festival romantici di Nohant, Settimane musicali di Tours, Musicales di Bagatelle a Parigi, “Nancyphonies”, Japan Cultural Festival, Young Artists Festival a Los Angeles, Felicja Blumental a Tel-Aviv, Ravello, Portogruaro, Alba e altri. Partecipa a numerosi programmi televisivi (France-3, Mezzo, RAI, NHK ecc.) e radiofonici (France-Musique, Radio-Classique, ecc.). Ha registrato diversi dischi per "Lyrinx", "Extón", “TBS Classical”, “NovAntique Records” e "Polymnie". Nel 2006 ha partecipato in Giappone alla registrazione di una serie di dischi dedicati al 250° anniversario di Mozart. Eccellente musicista da camera, i suoi partner sono J.Cl. Pennetier, E. Pahud, A. Meunier, M. Nordmann, A. Queffelec, P. Bernold, G. Pludermacher, D. Geringas, P. Wispelwey, Cédric Tiberghien. Vadim Tchijik è il fondatore e direttore dell'ensemble "Les Virtuoses" e tiene corsi di perfezionamento in Europa, America Latina e Asia. Suona un violino di Ferdinando Gagliano costruito a Napoli nel 1775.