

Teatro di  
cestello

stagione  
2023 - 2024

UN MONDO DI TEATRO



**BIGLIETTI:**

**INTERO**

€ 16 – 18 ( secondo il Titolo spettacolo )

**RIDOTTO**

€ 14 – 16 ( secondo il Titolo spettacolo )

**(RIDOTTI DI LEGGE E TESSERE CONVENZIONATE)**

“un biglietto ridotto per ogni tessera”

over 65, under 18, studenti universitari,

Soci ACLI, ARCI e ARCIGAY (tutte le repliche)

Soci COOP (eccetto sabato)

Soci CRAL convenzionati (tutte le repliche)

Soci HUMANITAS (tutte le repliche)

**RIDOTTO € 10**

Ragazzi al di sotto dei 14 anni e scuole di teatro convenzionate

**PROMOZIONI GRUPPI** da concordare con il responsabile relazioni esterne:

Marco Predieri 392.2669655

I prezzi possono variare a seconda degli spettacoli

**ABBONAMENTO**

Abbonamento (non nominale) 10 spettacoli a scelta 140 euro

()

**ORARIO SPETTACOLI** (salvo diverse indicazioni)

Feriali e prefestivi ore 20.45

Domenica e festivi ore 16.45

Spettacoli teatro ragazzi ore 15.30 o 16.30

Il botteghino apre un'ora prima dello spettacolo.

l'ingresso agli spettacoli **SERALI** è consentito dalle ore: 20:15 alle ore 20:45  
l'ingresso agli spettacoli **POMERIDIANI** è consentito dalle ore 16:15 alle ore 16:45

**PRENOTAZIONI**

**IL SERVIZIO DI PRENOTAZIONI DEI POSTI  
E' ATTIVO TELEFONICAMENTE PRESSO IL TEATRO:  
055 294609**

**OPPURE TRAMITE L'EMAIL [prenotazioni@teatrocestello.it](mailto:prenotazioni@teatrocestello.it)**

**NEI CASI IN CUI IL TEATRO PRESENTI IL TUTTO ESAURITO, I POSTI NON  
RITIRATI ALMENO 15 MINUTI PRIMA DELLO SPETTACOLO,**

**SARANNO RIMESSI IN VENDITA.**

**LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO E' APERTA:  
mercoledì, giovedì, venerdì e sabato 17:00-19:30**



## COMPAGNIA DELLE FORMICHE E SE CI INCONTRASSIMO IERI? di Cecchi-Fisti-Fusi

Un musical inedito che intreccia i grandi successi della musica italiana con un'insolita storia d'amore: il risultato e' la trama avvincente di una surreale favola moderna

**6-7-8 Ottobre**



## TEATRO DI CESTELLO CdG INNOCENTI

Spettacolo conclusivo del Corso di Teatro Fiorentino del Teatro di Cestello, costruito sulle vicende di vita di due ragazze passate dall'Istituto degl'Innocenti di Firenze alla fine del 1800

**13-14-15 Ottobre**



## ALTROVE TEATRO LA GOVERNANTE DI CAVOUR di F.Nunzi

Dietro un grand'uomo ce' sempre una gran donna, talvolta di servizio, ma puo' succedere che una governante possa imbrogliarsi e rischiare di imbrogliare la storia, quella con la S maiuscola

**20-21-22 Ottobre**



## TEATRO DI CESTELLO CdG AL CALAR DEL SIPARIO di Noel Coward

8 vecchie attrici in una casa di riposo nell'Inghilterra degli anni '60. Una convivenza forzata scandita dal passare del tempo tra vecchie rivalita', incomprensioni e complicita'

**3-4-5-9-10-11-12 Novembre**



## CANTIERE OBRAZ IL RESPIRO DEL PUBBLICO *FESTIVAL 23*

Silvia Mercuriali, B.E.A.T. teatro, Monia Baldini, Catalyst, Sotterraneo

Un progetto di Cantiere Obraz, realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze

**16-23-24-25-28 Novembre**



**CORINNE CLERY – FRANCESCO BRANCHETTI**  
**LE RELAZIONI PERICOLOSE** di P. C. De Laclos

Intrighi, passioni e gelosie ne “Le relazioni pericolose” di Pierre Choderlos De Laclos con protagonisti Corinne Clery e Francesco Branchetti che ne cura anche la regia.

**18-19 Novembre**



**ODEIA TEATRO e TEATRO DI CESTELLO CdG**  
**SERATA PUCCINI - *Madama Butterfly***

Nel centenario della morte di G. Puccini (2024) un ciclo di serate riguardanti opere (teatrali, di narrativa e di poesia) in forma di lettura scenica o drammatizzata a più voci

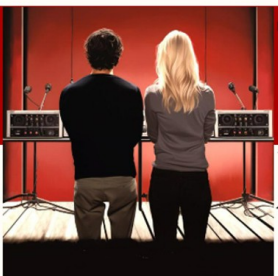
**30 Novembre**



**PATRIZIA LA FONTE**  
**DONNA BISODIA E I SANTI INVENTATI** di P. La Fonte

Toscana del XVII° sec: in mezzo a battibecchi, canzoni, filastrocche e proverbi, l'abate Guilberto cerca di dissuadere la credulona Monna Detta dalla devozione verso santi mai esistiti.

**2-3 DICEMBRE**



**TEATRO A MANOVELLA**  
**LA VOCE DEGLI ALTRI** di Leonardo Venturi

Uno studio di doppiaggio. Angelo, Walter e Susanna sono lì per doppiare un cartone animato. Angelo e Susanna sono stati fidanzati e non si sono lasciati bene, tutt' altro. Walter invece...

**8-9-10 Dicembre**



**TEATRO DI CESTELLO CdG**  
**IL CALAPRANZI** di Harold Pinter

Gus e Ben sono due sicari professionisti che attendono istruzioni da un misterioso capo, che comunica con loro tramite un calapranzi. Non conoscono la vittima che dovranno uccidere...

**14-15 Dicembre**



## DONATELLA ALAMPRESE – MARCO PREDIERI E LA MUSICA VA di Marco Predieri

Un vecchio Night Club destinato a chiudere, dove tra quei tavolini orfani ancora risuonano le note di un tempo, ma forse qualcuno potrà cambiare le sorti del vecchio Club..

**16-17 Dicembre**



## TEATRO DI CESTELLO CdG CANTO DI NATALE di Charles Dickens

L'intramontabile "Canto di Natale" di Charles Dickens, dove in un magico e festoso allestimento rivive la storia dell'avarico Ebenezer Scrooge.

**22-23-24-26 Dicembre**



## TEATRO DI CESTELLO CdG ADDIO AL NUBILATO di Stefania Mancini

Luciana finalmente si sposa, viene organizzato dalle amiche l'addio al nubilato non propriamente nei minimi dettagli e all'orizzonte spunta la terribile suocera...

**30-31 Dicembre - 1-4-5-6-7 Gennaio**



## TEATRO DI CESTELLO CdG FILUMENA MARTURANO di Eduardo De Filippo

Il fatterello di cronaca, piccante ma minuscolo, di una donna che era riuscita a farsi sposare fingendosi moribonda ispira ad Eduardo la commovente ed eroica vicenda di Filumena

**12-13-14 Gennaio**



## ODEIA TEATRO e TEATRO DI CESTELLO CdG SERATA PUCCINI - *Il Tabarro*

Nel centenario della morte di G. Puccini (2024) un ciclo di serate riguardanti opere (teatrali, di narrativa e di poesia) in forma di lettura scenica o drammatizzata a più voci

**18 Gennaio**



## LISETTA LUCHINI – GIOVANNI LEPRI ALFABETO FIORENTINO

26 occasioni in ordine alfabetico per parlare, ridere, omaggiare e perché no, criticare Firenze, con la simpatia di Giovanni Lepri e la voce appassionata di Lisetta Luchini

**19 Gennaio**



## ROBERTO CIUFOLI – BENEDICTA BOCCOLI IL TEST di Jordi Vallejo

Ciufoli e Boccoli, Colombari e Biacchi travolti in scena dalle quattro S: soldi, sentimenti, sesso, successo. C'è un test da fare: centomila euro subito o un milione di euro fra dieci anni?

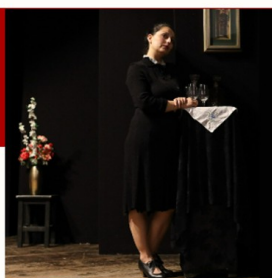
**27-28 Gennaio**



## PAOLO CIOTTI – ALESSANDRA COMANDUCCI L'HO INVENTATO IO. Antonio Meucci di R.Rombi

Antonio Meucci era molte cose: sperimentatore ingegnoso e visionario, macchinista al Teatro della Pergola, carbonaro, amico e socio di Garibaldi, ma soprattutto l'inventore del telefono.

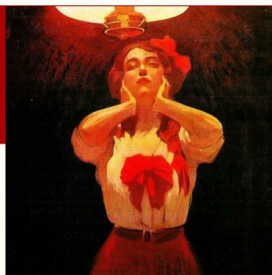
**8 Febbraio**



## LABORATORIO ARCA FUNERAL PARTY di Dear Craig

Un funerale occasione di festa, come si usa in America, i parenti e gli amici che si trovano nel ricordo di una brava persona, che tutti conoscevano, o che forse, pensavano ... di conoscere.

**9-10-11 Febbraio**



## ODEIA TEATRO e TEATRO DI CESTELLO CdG SERATA PUCCINI - *La Fanciulla del West*

Nel centenario della morte di G. Puccini (2024) un ciclo di serate riguardanti opere (teatrali, di narrativa e di poesia) in forma di lettura scenica o drammatizzata a più voci

**15 Febbraio**



**PINO STRABIOLI**  
**SEMPRE FIORI MAI UN FIORAIO** di P.Strabioli

Una serata con Pino Strabioli, per ricordare Paolo Poli, un artista che ha lasciato un segno indelebile nel teatro italiano, con la sua liberta' di pensiero, la leggerezza e la sua sfrontatezza

**16-17-18 Febbraio**



**TEATRO DI CESTELLO CdG**  
**SORELLE FIN DA PICCINE** di M.Faggi-S.Mancini

Due sorelle di paese, razziste, nutrite di bassa tv, animate da antichi rancori si affrontano in un "ultimo duello". Un' esilarante, squallida storiaccia nera con finale a sorpresa...

**24-25 Febbraio**



**BABELIA - ROBERTA BIAGIARELLI**  
**SREBRENICA - una storia d'assedio**

TRACCE - Storie di popoli e persone \* A Srebrenica e' stata scritta una delle pagine piu' oscure del Novecento e anche da quel luogo occorre ripartire per ripensare l'Europa.

**29 Febbraio**

AMNESTY INTERNATIONAL-ASSOCIAZIONE PROGETTO ARCOBALENO  
 CANTIERE OBRAZ - ROBERT F. KENNEDY HUMAN RIGHTS ITALIA



**ALT ACADEMY e COMPAGNIA ATTORI&TECNICI**  
**IL TEOREMA DELLA RANA** di N.L. White

Una vera e propria farsa comicissima dai ritmi frenetici. Un gestore di teatro, rischia il fallimento, ma che succede se ottiene, illecitamente, molti più sussidi di quelli previsti??

**2-3 Marzo**



**TEATRO DI CESTELLO CdG**  
**C'ERAVAMO GIÀ INCONTRATE?** di E.Baistrocchi

Otto donne si incontrano per sciogliere un dilemma che le accomuna. Un improbabile intreccio di personaggi e storie prende vita sul palco dove "tutto e' finto ma niente e' falso"

**7-8 Marzo**



## TEATRO DI CESTELLO CdG **POVERO PIERO** di Achille Campanile

La paradossale vicenda del Povero Piero, da vivo scrittore misconosciuto, da morto sballottato, trafugato, nascosto. Una delle più divertenti e geniali commedie del Novecento italiano.

**9-10-15-16-17 Marzo**



## ODEIA TEATRO e TEATRO DI CESTELLO CdG **SERATA PUCCINI - *Turandot***

Nel centenario della morte di G. Puccini (2024) un ciclo di serate riguardanti opere (teatrali, di narrativa e di poesia) in forma di lettura scenica o drammatizzata a più voci

**14 Marzo**



## MARCO MITTICA

### **LA PARTITA NON E' ANCORA FINITA** di M.Mittica

Il racconto, attraverso la metafora calcistica, attraversata dai sogni di un bambino, di come Falcone e Borsellino hanno affrontato la partita contro la criminalità organizzata

**21 Marzo**

**settimana della legalità'**



## CHRISTIAN DI DOMENICO **U' PARRINU** la mia storia con Padre Pino Puglisi ucciso dalla mafia

TRACCE - Storie di popoli e persone

\* Una storia semplice, narrazione di un attore solo con *na pocu* di musica. *Na ricordu* sfumato, che si snoda tra fatti di cronaca, politica e lotta

**28 Marzo**

AMNESTY INTERNATIONAL-ASSOCIAZIONE PROGETTO ARCOBALENO  
CANTIERE OBRAZ - ROBERT F. KENNEDY HUMAN RIGHTS ITALIA



## R.GARZIA-L.BOCCI-D.STALTERI-A.DI FRANCESCO

### **TI VA DI SPOSARMI?** di Danila Stalteri

Sara e Valentina, amiche single, hanno deciso di vivere insieme. Valentina frequenta Santo, lavoratore saltuario più giovane di lei, Sara non vede di buon occhio la relazione

**6-7 Aprile**





## TEATRO DI CESTELLO CdG

### LA BELLA FABBRICA di Stefano Mezzani

Attraverso il racconto dei primi 100 anni di vita della Fabbrica del Pignone e dei cittadini senza voce riemerge, con ironia e commozone, la storia rimossa di una città.

**12-13-14 Aprile**



## TOMASO MONTANARI – DANIELA MOROZZI

### ...TITOLO DA DEFINIRE

TRACCE - Storie di popoli e persone \* Incontro sulle migrazioni

**18 Aprile**

AMNESTY INTERNATIONAL-ASSOCIAZIONE PROGETTO ARCOBALENO  
CANTIERE OBRAZ - ROBERT F. KENNEDY HUMAN RIGHTS ITALIA

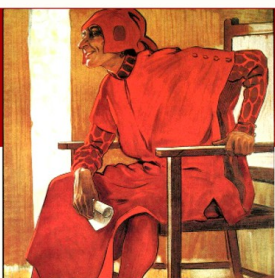


## DONATELLA ALAMPRESE ensemble

### TANGO: una favola porteña "Piazzolla e i suoi poeti"

Il Tango, una possibilità infinita, come recita Leopoldo Marechal. E' come aprire una finestra sulla città di Buenos Aires, sui suoi misteri e racconti, sulla vera essenza del Tango

**20-21 Aprile**



## ODEIA TEATRO e TEATRO DI CESTELLO CdG

### SERATA PUCCHINI - Gianni Schicchi

Nel centenario della morte di G. Puccini (2024) un ciclo di serate riguardanti opere (teatrali, di narrativa e di poesia) in forma di lettura scenica o drammatizzata a più voci

**25 Aprile**

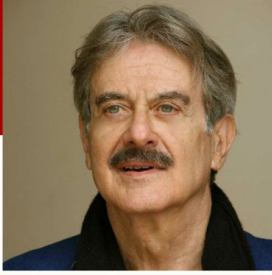


## TEATRO DI CESTELLO CdG

### IL TESTAMENTO DI GIANNI SCHICCHI di O.Pelagatti

Gianni Schicchi, re degli imbroglioni nella Firenze del XIII° sec, viene chiamato dai parenti del defunto Buoso Donati, per un aiuto a mutar il testamento in cui non sono stati nominati.

**26-27-28 Aprile**



## GIUSEPPE PAMBIERI CENTOMILA, UNO, NESSUNO la curiosa storia di Luigi Pirandello

Un viaggio ironico e appassionato nel multiforme universo dello scrittore siciliano, una riflessione scanzonata e umoristica sull'uomo del Novecento, a cui solo la scena puo' dare voce.

**4-5 Maggio**



## TEATRO DI CESTELLO CdG IL RITORNO DALLA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni

Nella terza giornata della trilogia della Villeggiatura, Goldoni consolida l'immagine di una borghesia che privilegia l'apparire all'essere e, in nome della ragione, i matrimoni di convenienza

**10-11-12-17-18-19 Maggio**



## LABORATORIO ARCA-TEATRO DI CESTELLO CdG DELITTO IN PALCOSCENICO di Raffaele Totaro

La compagnia teatrale "gli Impietosi" e' in scena quando un personaggio non entra sul palco ...e' stato ucciso. Ad indagare, purtroppo, l'imbranato commissario Alberti e il solerte Andrei.

**24-25-26 Maggio**



## ODEIA TEATRO e TEATRO DI CESTELLO CdG SERATA PUCCINI - *Manon Lescaut*

Nel centenario della morte di G. Puccini (2024) un ciclo di serate riguardanti opere (teatrali, di narrativa e di poesia) in forma di lettura scenica o drammatizzata a piu' voci

**30 Maggio**

# FUORI STAGIONE





## STRABILIARTE TUO AMORE di Yuki Parigi

Un male da sconfiggere con cui bisogna convivere. Un bimbo da proteggere, da far volare come un aeroplanino di carta sotto improvvise tempeste. Due genitori costretti a fidarsi del buio

**27 Ottobre**



## I PINGUINI THEATHER IL COLLOQUIO di Marco Grossi

Una commedia imprevedibile, divertente e profondamente amara, dove giovani e rampanti laureati si scontrano con la cruda realta' del mondo del lavoro di oggi.

**28-29 Ottobre**



## LAURA CIONI voce AMEDEO TESI clarinetto PAZZA MEDEA di Roberto Riviello

Medea, oggi, dentro una struttura psichiatrica dove ha rimosso il suo terribile omicidio, cerca invano di scrivere la sua storia, come le viene suggerito da un giovane psichiatra...

**17 Novembre**



## TEATRO DI CESTELLO CdG ESSERI UMANI DIFETTOSI

Tutti sognano l'amore eterno. Ma le relazioni spesso sono fragili, come in questo atto unico, di caustica comicità, in cui le coppie scoppiano in un gioco al massacro di tutti contro tutti.

**20-21 Gennaio**



## GIOVANNELLI-OSMAN-PISTOLESI-RUFILLI LE INVASIONI FIORENTINE - prima parte

Un viaggio nella storia di Firenze attraverso il vocabolario Fiorentino, ricordando tante parole che hanno fatto la storia della nostra città e che sono parte della lingua Italiana

**25 Gennaio**



## GIOVANNELLI-OSMAN-PISTOLESI-RUFILLI LE INVASIONI FIORENTINE - seconda parte

Un viaggio nella storia di Firenze attraverso il vocabolario Fiorentino, ricordando tante parole che hanno fatto la storia della nostra città e che sono parte della lingua Italiana

**1 Marzo**



## PIGOLIO DI STELLE VELENO PER TOPI di Antonella Zucchini

Il problema che affligge la famiglia Lascialfari a prima vista potrebbe sembrare l'inarrestabile invasione di topi. Ma l'acceso e inaspettato interesse nei confronti di un barattolo di veleno...

**22 Marzo**



## JENA VALENTIN CENA A SORPRESA di Neil Simon

Un ristorante elegante di Parigi. Sei personaggi tutti divorziati, che si ritrovano a cena dopo un misterioso invito e senza sapere esattamente il motivo per cui sono stati invitati

**23-24 Marzo**



## CLAP MUGELLO DELLA LOCANDA GLI AMOROSI AFFARI di P.Ciotti

Prendiamo una commedia e parliamo del Teatro Comico. Può essere La Locandiera? Facciamo muovere i personaggi, figli diretti delle maschere e antenati ancor grezzi del teatro che verrà...

**23 Maggio**



## MA CHE BEL CESTELLO

teatro ragazzi



Una selezione, all'interno della stagione teatrale 2022-2023 di spettacoli per un pubblico di minori dai 4 ai 14 anni.



## LE CHIAVI DELLA CITTA'



I ragazzi, nell'orario scolastico, avranno la possibilità di assistere a spettacoli creati su misura per loro e di confrontarsi alla chiusura del sipario con gli attori ponendo loro domande sul lavoro appena visto, sulla tematica trattata e sul mondo del teatro in generale



## TEATRO IN LINGUA ORIGINALE

Offerta didattica di Teatro in lingua originale, rivolto a studenti di scuola secondaria di primo e di secondo grado. Spettacoli in spagnolo ed inglese, nella loro versione originale adattata per un pubblico di studenti ed interpretata da attori madrelingua.



## FORMAZIONE

Il Teatro di Cestello propone un'ampia offerta di percorsi formativi teatrali rivolti alla cittadinanza, coprendo tutte le fasce d'età (dai 4 anni in poi) per le più varie esigenze di studio e gusti teatrali.



## GALLERIA CESTELLO



La Galleria Cestello è uno spazio espositivo ricavato nel foyer del teatro che durante la stagione teatrale propone al pubblico mostre ed eventi legati al dialogo tra arti e teatro

*Note*

Il Teatro di Cestello, nato agli inizi del 1900 come piccola sala parrocchiale, chiuso durante la seconda guerra, riapre solamente alla fine degli anni cinquanta con la sala ingrandita e dotata all'epoca di "confortevoli" poltroncine in metallo e legno tuttora esistenti come reperti nel foyer del teatro.

Riaperto per dare spazio alle compagnie di teatro vernacolare del quartiere di San Frediano, viene devastato durante l'alluvione del 1966 e rimarra chiuso per quasi 20 anni. Nel 1985 per volonta di Vittorio Nardini riapre sotto la direzione di Valentino Signori. Da allora il teatro gode di una continua crescita di popolarita.

Nel 1993 subentra alla direzione del teatro Oreste Pelagatti gia direttore della compagnia "Il Cenacolo delle Folie", compagnia che, sotto mutato nome, ancora oggi gestisce il teatro. Sotto la direzione di Pelagatti approdano al Cestello sia Wanda Pasquini, con alcuni elementi della sua compagnia, sia una parte della compagnia dello storico Teatro dell'Oriuolo chiuso in quegli anni. Si viene cosi' a creare un punto di riferimento importantissimo per il teatro fiorentino popolare, dove si da inizio a un percorso di valorizzazione del nostro teatro fin dalle sue illustre origini. Vanno in scena Machiavelli e la sua Mandragola, Michelangelo Buonarroti il Giovane con la Tancia, la Sporta di Giovan Battista Gelli con protagonista Giovanni Nannini, le serate con tanti protagonisti della cultura fiorentina come Caterina Bueno, Mario Luzi, Carlo Monni, Lisetta Luchini, il repechage del quasi dimenticato Luigi Del Buono e della sua maschera di Stenterello fino a toccare tutti gli ambiti della fiorentinita' con Augusto Novelli e i suoi capolavori Gallina Vecchia e Acqua cheta, e Carlo Goldoni con la sua fiorentina Locandiera. Wanda Pasquini ispirera' Pelagatti per Sorelle Materassi e Giovanni Nannini per il Ragazzo di San Frediano. Tutti percorsi che illustrano la teatralita' nostrale, sia quella piu' popolare che quella piu' colta con l'apporto negli ultimi anni di autori contemporanei come Alessandro Benvenuti, Ugo Chiti e Vinicio Gioli, Alberto Severi. Parallelamente si prosegue la frequentazione del teatro classico con Shakespeare, Pirandello, Gozzi e Aristofane, Wilde, Agatha Christie, i vaudeville francesi e molti altri e si apre alle compagnie esterne e del territorio e a nuove realta' autoriali e produttive della scena nazionale italiana.

Nel 2002 viene chiamato insieme ad altri 6 teatri fiorentini tra cui Verdi e Pergola a fondare l'Associazione Firenze dei Teatri.

Il teatro si rinnova nel 2007, ospita per alcuni anni la Florence International Theatre Company, porta inoltre il Cinema con giornate dedicate a grandi registi italiani, ospita artisti di nota fama con rassegne di Monologhi d'autore, musicisti e l'Opera in collaborazione con l'Opera da Camera di Firenze incrementando cosi' i rapporti con molte compagnie di livello. Nel 2010 prende il via il teatro per ragazzi con spettacoli loro dedicati entrando anche a far parte del circuito "Chiavi della citta'". Nel 2014 partono gli spettacoli in lingua originale con attori di madrelingua. Dal 2015 il Cestello e' sempre piu' proiettato verso una offerta ricca e plurale per la citta' e la Toscana, portando a Firenze, in esclusiva, artisti, autori e produzioni di primo piano dello spettacolo dal vivo italiano, dalla prosa alla stand up comedy, fino al musical off, spesso prodotti da team di giovani creativi operatori del settore. Oggi il Teatro di Cestello propone continuamente un cartellone capace di rispondere alle mutate esigenze di un pubblico nuovo e piu' giovane, pur confermando parallelamente le proprie linee tradizionali, che anzi si arricchiscono di nuovi contenuti e confronti.

La formazione teatrale del Cestello nasce invece nel 1999 con il primo corso di "teatro fiorentino" della citta', diretto inizialmente da Manuelita Baylon, Remo Masini (che lo dirige tutt'oggi con successo) e Carmen Bandiera. Negli anni si incrementera' la formazione con nuovi corsi gestiti da Cantiere Obraz/Nuvole in viaggio, aprendo la scuola triennale di formazione teatrale, laboratori di movimento scenico e biomeccanica teatrale e la scuoletta di teatro per bambini e ragazzi. creando un giro di allievi annuo di quasi 180 unita, dando vita ad un centro di aggregazione sociale, unico nel quartiere e nel Diladdarno. Oggi al Teatro di Cestello risiedono due compagnie stabili, la Compagnia stabile del Teatro di Cestello CdG e la Compagnia del Cantiere Obraz.

# Teatro di cestello



con il contributo  
di



**unicooopfirenze**



QR  
stagione 2023 2024

Teatro di Cestello - Piazza di Cestello 3 - Firenze 055-294609 \* 3922669655  
infocestello@gmail.com \* [www.teatrocestello.it](http://www.teatrocestello.it)



teatrocestello\_news



Teatro di Cestello