



FOSFENI – Percorsi nella nuova musica elettronica Lumiere, Pisa, febbraio / aprile 2014

EMPTY SET

Inaugura Fosfeni a Pisa una delle realtà più affascinanti dell'attualità il duo Emptyset formato a Bristol nel 2005 da James Ginzburg e Paul Purgas, il primo direttore degli studi Multiverse, artista elettronico il secondo. Lavorando attraverso performance, installazioni, usando immagini in movimento Emptyset esamina le proprietà fisiche del suono, attraverso l'elettromagnetismo, elaborando avvincenti architetture sonore. I due di Emptyset considerano anche l'eredità dei media analogici per dare vita a un insieme strutturato e mobile, operando ai confini percettivi fra rumore e musica. Con queste premesse è stato naturale il loro approdo all'etichetta Raster-Noton: prima l'ep "Collapsed" poi il disco "Recur" illustrano differenti aspetti di come usare il ritmo, l'elaborazione di vari segnali insieme a registrazione ambientali, rumore bianco e sonorità lancinanti per approdare ad un personale mondo sonoro scuro e minimalista. Tra le realizzazioni e collaborazioni di Emptyset si segnalano quelle per la Tate Britain e la Architecture Foundation di Londra, e gli spettacoli che li hanno visti in scena a CTM, Unsound e Sonic Acts XIV.

FENNESZ

Ospite per la prima volta a Fosfeni Christian Fennesz è uno degli esponenti di maggior rilievo della ricerca elettronica minimale e "glitch", è il creatore di un mondo subito identificabile, in cui agisce tra campionamenti sonori ed un uso originale della chitarra elettrica, di cui ha elaborato un timbro inedito ed avvolgente. Nella sua musica convivono ricerca e sentimento per un approccio all'elettronica in grado di creare suggestioni profonde, disegnando un mondo dove affiorano ricordi e visioni inaspettate, dove si alternano atmosfere rarefatte ed esplosioni sonore. Fennesz è salito alla ribalta della scena elettronica austriaca alla fine degli anni '90, pubblicando dischi cruciali quai "Instrument" (1995), "Hotel Paral.lel" (1997), "Endless Summer" (2001),

“Venice” (2004), “Black Sea” (2008). Il musicista austriaco ha vissuto da protagonista assoluto le possibilità dell'esplorazione sonora contemporanea, collaborando con nomi che vanno da Ryuichi Sakamoto agli Sparklehorse, da Mike Patton a Keith Rowe, da Jim O'Rourke a David Sylvian all'artista visivo Lillevän. Fennesz utilizza il suono delle chitarre che raramente suonano come chitarre ma si trasformano in un'orchestra, grazie anche all'utilizzo dell'elettronica, di sintetizzatori e di software per le sue improvvisazioni istantanea. Tra le sue ultime realizzazioni ci sono lavori per il cinema e rivisitazioni di vecchie composizioni. A breve è atteso il suo nuovo disco.

CELLULE d'INTERVENTION METAMKINE

La Cellule d'Intervention Metamkine è una presenza ideale per “Fosfeni”: da anni il collettivo genera una serie ininterrotta di fosfeni elettronici che avvolgono il pubblico in un'esperienza assolutamente unica.

La Cellule d'Intervention Metamkine è un gruppo aperto che raccoglie musicisti e registi che ricercano il rapporto tra immagine e suono. Dal 1987 Metamkine ha realizzato performance in festival, gallerie, cinema e spazi dedicati all'arte contemporanea, in Francia, in Europa, Canada, USA, Giappone, Australia e Nuova Zelanda. Dal 1995 ha sviluppato collaborazioni con altri gruppi o artisti come Nachtluft, Kinobits, Loophole Cinema, Tom Cora, Le Cube, la Flibuste, Voice Crack. Attraverso la magia di proiezioni su specchi e riflessi sullo schermo, con più fonti 16mm dal vivo, con un modus operandi ingegnoso sul palco, Metamkine produce e dirige un nuovo film per ciascuna delle sue esibizioni. Lavorando attorno ad un nucleo narrativo, ecco prendere vita mulinelli di immagini, combinazioni e sequenze estemporanee, a cui si lega una colonna sonora realizzata in diretta che prevede l'impiego di registratori a nastro e i suoni di antichi sintetizzatori. La formazione attuale della Cellule d'Intervention Metamkine vede tre membri, che collaborano insieme da più di 10 anni e che hanno spinto i confini del cinema e della colonna sonora nell'ambito della performance dal vivo. La Cellule d'Intervention Metamkine è formata da Christophe Auger e Xavier Querel ai film e proiettori 16 mm, e Jérôme Noetinger ai dispositivi elettroacustici.

RAIME

La conferma immediata del gran talento di Raime, il duo che nasce dalla collaborazione di Joe Andrews e Tom Halstead, è venuta dall'ultima edizione del Sonar di Barcellona dove gli inglesi sono stati invitati a suonare in apertura di uno dei set più attesi del festival, quello dei leggendari Kraftwerk. Come i Kraftwerk anche i due di Raime hanno definito in poco tempo uno stile originale e fuori dagli schemi, che rende subito identificabile le loro sonorità. Il debutto di Raime è datato 2010 e si lega fin dagli esordi alla vicenda dell'etichetta Blackest Ever Black di Kiran Sande, marchio di punta

della nuova elettronica inglese. Fin dalle prime prove, tre ep ora sold out, Raime presenta una scelta estetica oscura e notturna, una massa sonora in cui si confondono diverse anime, il dubstep, l'industrial, field recording e campionamenti, che creano come una scenografia avvolgente, in un incedere vorticoso e onirico. Il primo disco di Raime "Quarter Turns Over A Living Line", pubblicato alla fine del 2012, sintetizza tutte le ispirazioni del duo e le propone in un racconto sonoro "noir" che cattura l'ascoltatore, subito trasportato in una dimensione visionaria, inquietante e claustrofobica. Le continue onde sonore generate dai due di Raime definiscono un nuovo approccio alla composizione elettronica e si legano nella proposta dal vivo alle immagini realizzate in collaborazione tra Raime e Dakus Films, incentrate sulle danze e le contorsioni del portoghese Romeu Runa in un set di impatto unico.

Fosfeni Post

Fosfeni Post è l'appuntamento che caratterizzerà ogni dopo concerto dell'edizione 2014 del festival Fosfeni.

Il programma delle quattro serate prevede un alternarsi di sonorità che spaziano a 360 gradi nell'immaginario della musica elettronica da ballo: dai ritmi spezzati carichi di bassi "pesanti" di **Digi G'Alessio** al sound tipicamente made in UK di **pZzO & Drago**, dalle evoluzioni bass music di **Dj Darius** alla techno di **Francois Quioki**.

Fosfeni Post è una produzione che nasce in collaborazione con l'associazione culturale **The Thing** e il negozio **Sanantonio42**.

Info

lumierepisa.com tel. 3896225612

musicusconcentus.com tel. 055 287347